

salazitarrosa

ESPACIO FELISBERTO HERNÁNDEZ

INSTRUCTIVO PARA PRODUCTORES, MÚSICOS Y ORGANIZADORES

Para Ud. y su grupo de artistas el espectáculo a realizar en el Espacio Felisberto Hernández es importante. Seguramente implique tiempo de planificación, recursos, ensayos, además de esfuerzos de promoción, difusión, etc.

Queremos que todo resulte acorde a sus expectativas y también al alto estándar de calidad profesional que podemos ofrecerle.

Les instamos a leer este documento y hacernos llegar la información solicitada en tiempo y forma.

ESTE INSTRUCTIVO Y LAS PAUTAS AQUÍ CONTENIDAS SE CONSIDERARÁN ANEXAS Y FORMARÁN PARTE DEL CONTRATO QUE EL PRODUCTOR O MÚSICO FIRMA CON SALA ZITARROSA.

Criterios Generales

En 2019 se realizó un llamado para espectáculos musicales de formato pequeño en el Espacio Felisberto Hernández, tanto de música popular como de cámara, para **50 espectadores** (Segundo Piso de Sala Zitarrosa, acceso únicamente por escalera). El ciclo busca promover la creación y formación de públicos en un espacio íntimo que permita generar un cálido intercambio entre músicos y audiencia, apostando a la proximidad. El recinto se ha acondicionado para solistas o grupos de instrumentación reducida (dúos, tríos), simples cuantitativa y técnicamente, en **formato semi-acústico o acústico**.

El Espacio Felisberto Hernández

Los parlantes están situados detrás de los artistas y sirven a todos los efectos, sonido de público y retorno. No se utilizan monitores de piso. Este formato y modalidad de refuerzo sonoro se ajusta al tamaño del escenario (tarima de 4 metros de frente por 2 de fondo) y al propio recinto, desde el punto de vista acústico. Por tanto se habilitan:

- Hasta 3 lugares físicos en el escenario (3 músicos sobre el escenario en forma simultánea), como máximo.
- Hasta 3 voces como máximo.
- Hasta 3 instrumentos por línea y 2 instrumentos por micrófono, como máximo.
- Hasta 8 canales de consola como máximo, **con la microfonía existente** (listado al final del Instructivo).

- Existe un volumen sonoro que no es conveniente rebasar, por razones acústicas y edilicias.
- La mayoría de los instrumentos de percusión, los instrumentos de viento (en general), el piano de la sala y todos aquellos que tengan un poder de emisión lo suficientemente alto, no serán amplificados.
- El piano vertical (Grotrian-Steinweg), para quienes lo utilicen, se ubicará de costado, a la derecha y a piso (no sobre el escenario), como puede verse en una de las fotos adjuntas.
- Un cuarto músico al piano es aceptable, pues está fuera de la tarima de escenario.
- De acuerdo a lo especificado en el Llamado, **no es posible la inclusión de baile o danza**, por motivos de espacio, tipo de piso (moquette) e imposibilidad de proporcionar una iluminación adecuada.
- La disposición del escenario no es variable.
- Salvo excepciones que serán notificadas con suficiente anticipación al Productor, Sala Zitarrosa provee un operador de sonido idóneo para el EFH.

Promoción y Difusión

Si bien algunos reconocidos músicos también participarán del ciclo, la iniciativa pretende sobre todo beneficiar a aquellos artistas que a pesar de su excelencia no llenan grandes espacios, de manera tal de impulsar la difusión de su música. En este sentido, corresponde comunicar que el **EFH no tiene una corriente de público fija**, y que Sala Zitarrosa no puede abordar la difusión integral de cada función del ciclo. Apoya y contribuye en la comunicación a través de su página web, redes sociales, afiche y programa de mano mensuales, pero **ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE LA CONVOCATORIA DEPENDERÁ MAYORMENTE DE LA GESTIÓN DEL PRODUCTOR, MÚSICO U ORGANIZADOR EN MATERIA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN.**

Información Técnica Solicitada

Se solicita que el Productor u Organizador proporcione la información que se detalla a continuación, **como mínimo 15 días antes** de la presentación. Deberá hacerlo vía correo electrónico (formato Word, Excel, Open Office, PDF, JPG) o en forma escrita -a mano o impresa- al Sr. Mauro Ruiz de Coordinación Técnica, al siguiente correo: escenario.sz@gmail.com

Las entradas para los espectáculos no se pondrán a la venta en Boletería hasta que la Sala disponga de todos los datos técnicos especificados. Cualquier variante posterior deberá ser comunicada en un plazo no menor a 7 días previos a la fecha reservada. **Se advierte que el no cumplimiento de estos requisitos, el hacerlo fuera de fecha o solo parcialmente, compromete el servicio, y que no habrá lugar a reclamos de ningún tipo si no han sido coordinados con antelación.**

Descripción

Nombre de el o los artistas, nombre del espectáculo, y fecha. Descripción breve. La propuesta aprobada en el Llamado deberá ser respetada en todos sus términos: cantidad de músicos, instrumentación, invitados, etc.

1) Canales de Audio

Cantidad de micrófonos y líneas directas previstas para el espectáculo, ajustándose al equipamiento disponible que se encuentra al final de este Instructivo.

2) Plano de Escenario

Esquema, croquis o boceto de la posición en el escenario de los músicos, sus instrumentos, las tomas eléctricas, y cualquier otro elemento en escena (el dibujo representará las posiciones vistas desde la platea).

Otros Datos Utiles

1) Pruebas de Sonido(*)

Se realizan a la **HORA 17:30**, pudiendo llegar los instrumentos desde media hora antes. Se da entrada al público a las 19 hrs. **El espectáculo comienza PUNTUALMENTE a las 19:30 hrs.** y la duración será de **60 minutos**, salvo casos previamente acordados con la Dirección y/o Producción de Sala Zitarrosa. Una vez finalizado, solicitamos se retiren lo antes posible los instrumentos y demás elementos del escenario.

2) Filmación y Grabación(*)

En caso de desear registrar el espectáculo en audio y/o video, avisar con anticipación para coordinar la ubicación de cámaras y trípodes, uso de sonido directo, etc.

La consola Yamaha 01V96 no permite grabar audio en un pendrive. Ofrece 2 hembras tipo RCA para entregar señal a un grabador portable (tipo Tascam, Zoom, Roland, etc.) que el usuario deberá proveer y operar, así como el cableado correspondiente.

El registro multipista digital solo se puede hacer por parte de un técnico idóneo a tales efectos, trayendo un cable "USB A-B", y una computadora portable que tenga instalados el 'driver' correspondiente de Yamaha Steinberg y el software de grabación preferido. Deberá **DAR AVISO** de esto con al menos 7 días de anticipación, pues hay que configurar la consola manualmente a tales efectos.

La Sala no proporciona dispositivos de ningún tipo, cableados o adaptadores, ni opera o toma responsabilidad alguna sobre registros de audio y/o video.

NOTA: En caso de usar micrófonos para algunos instrumentos y para otros no, téngase en cuenta que los últimos no aparecerán en la grabación por salida de consola.

(*) - Ante cualquier consulta de AUDIO dirigirse a:

Encargado de Sonido:

Luis Restuccia

encargadosonido.sz@gmail.com

3) Iluminación

EL EFH cuenta con una discreta iluminación de 4 focos de tipo LED multicolor y dos canales de comando. No se requiere operador.

4) Proyección, Pantallas, etc.

Tal como se especificó en el Llamado, no se admite la proyección de videos o imágenes de ningún tipo en este escenario, ni el colgado de escenografía, adornos, luminarias, telas u otros elementos.

Regulaciones

- Está terminantemente prohibido fumar y encender fuegos de cualquier tipo en todas las instalaciones de la Sala Zitarrosa.
- Una vez comenzado el espectáculo, el ingreso de público se permitirá únicamente en las primeras dos pausas del repertorio, evitando generar molestias para los demás espectadores.

Equipamiento de audio

- Hasta 8 canales de entrada (Consola de mezcla Yamaha 01V96)
- 2 Cajas acústicas autoamplificadas JBL Eon 510 (sonido de sala y retorno)
- Hasta 3 Micrófonos Shure Beta-58 (voces, etc.)
- 2 Micrófonos Shure Beta-57 (instrumentos varios)
- 3 Cajas Directas dbx (para instrumentos "de línea")
- Hasta 6 Jirafas tipo "boom"

NOTA: No se utilizan Monitores de Piso.