

**salazitarrosa**

**EQUIPAMIENTO DE SONIDO  
HABILITADO PARA  
CRECE DESDE EL PIE**

A continuación se detalla el equipamiento de audio disponible para Crece desde el pie, música y cine para niñas, niños y adolescentes.

**Máximo de canales en consola:** 20

**Micrófonos para BATERÍA:** máximo 4 (1 bombo, 1 redoblante, 2 aéreos, p. ej.)

**Micrófonos para PERCUSIÓN:** máximo 3 (2 dinámicos + 1 de condensador aéreo, p.ej.).

**Líneas por CAJAS DIRECTAS:** 1 por instrumento (p.ej. teclados, bajo, guitarras electroacústicas, computadoras, etc.) hasta un máximo de 6.

**Micrófonos para amplificadores de guitarra eléctrica:** hasta 2 canales máximo.

**Micrófonos para VOCES:** hasta 6 canales MÁXIMO con micrófonos dinámicos (Shure SM-58), o el mismo máximo combinando micrófonos dinámicos con inalámbricos Sennheiser (de mano -hasta 4-, o de vincha -hasta 4-). El productor proveerá 2 pilas alcalinas AA, nuevas en su "blister", por cada micrófono inalámbrico a ser utilizado.

**Monitores:** hasta 6 cuñas con un máximo de 6 mezclas diferentes.

#### **NOTAS:**

No es posible para Sala Zitarrosa habilitar más elementos, dado el escaso tiempo de montaje disponible para realizar la prueba de sonido y el trato responsable del material al que está obligado el personal.

La Producción de aquellos espectáculos que tengan necesidades especiales o que excedan lo estipulado, deberá ponerse en contacto con el Equipo Técnico a efectos de analizar la viabilidad de la propuesta, ANTES DE FIRMAR EL CONTRATO (como máximo 15 días antes de la fecha programada, simultáneamente con el envío del Rider de Canales y la Planta de Escenario).

Cada espectáculo debe tener un Operador/a de Sonido propio (es absolutamente indispensable que sea alguien idóneo en la tarea, capacitado para el manejo de nuestras instalaciones). La posibilidad de que opere un técnico de la Sala debe ser planteada y argumentada por la Producción, por escrito y con igual anticipación, quedando sujeta su aprobación a la consideración del Director de Sala Zitarrosa y del Equipo Técnico.

Las y los técnicos, asistentes, así como también las y los artistas, pueden ingresar a la Sala a partir de la hora 8:00 am.

Téngase en cuenta que el tiempo de montaje del sistema de sonido dependerá de cuán compleja sea la Puesta Escenográfica y que, por tanto, es aconsejable planificar puestas viables, acordes al corto tiempo disponible.

¡Muchas gracias por vuestra comprensión!