



INSTRUCTIVO TÉCNICO

Le damos la bienvenida a la Sala Zitarrosa

Este instructivo técnico es importante para el buen desarrollo de su espectáculo. Por favor le pedimos lea este documento con atención y nos haga llegar la información que le solicitamos en tiempo y forma.

REQUISITOS TÉCNICOS OBLIGATORIOS

La Producción deberá proporcionar la información que a continuación se describe y completar y enviar la ficha técnica, como mínimo **30 días** antes de la presentación.

Cualquier variante posterior deberá ser comunicada en un plazo no menor a 7 días previos a la fecha reservada vía correo electrónico a: tecnicasalazitarrosa@gmail.com. De lo contrario la Sala Zitarrosa no se hace responsable de poder cumplir con los mismos.

Se advierte que el no cumplimiento de estos requisitos, el hacerlo fuera de fecha, o solo parcialmente, compromete el servicio a ser brindado.

1. Descripción General del Espectáculo

Breve reseña del tipo de evento y características generales.

2. Lista de Canales de Audio (Input Channel List)

Detalle de los micrófonos y líneas directas necesarias para el espectáculo, en orden numérico, tal y como deben aparecer en la consola principal. Se recomienda que el rider sea diseñado por el sonidista que operará el espectáculo.

La disponibilidad de equipos a disposición se halla en el sitio web de Sala Zitarrosa www.salazitarrosa.montevideo.gub.uy

Debe confeccionarse un Rider Único para espectáculos con más de un número musical y es recomendable, en estos casos, que haya un solo operador de sonido..

3. Planta de Escenario (Stage Plot)

Esquema de la posición en el escenario de las/los músicas/os, sus instrumentos, las tarimas, las tomas eléctricas necesarias en cada zona (220V), incluyendo las mezclas de monitoreo detalladas (retornos), sillas, soportes, y la ubicación exacta de cualquier otro espacio o elemento adicional a ser utilizado (cuerpos de baile, actores, etc.).

Deberá confeccionarse una Planta Única para espectáculos con más de un número musical, teloneros, etc.

4. Sobre escenas para consolas de sonido

Si se desea traer una escena previamente armada para el show deben solicitar antes a tecnicasalazitarrosa@gmail.com la escena base de la consola de la sala. Recomendamos utilizar esta escena como base para evitar posibles inconvenientes que puedan afectar la configuración del sistema de sonido y la consola.

5. Bandas de Sonido o Pistas

De utilizarse pistas grabadas a ser reproducidas desde consola (mp3 o wav) deberán ser entregadas en pendrive o enviadas con anticipación al correo tecnicasalazitarrosa@gmail.com

6. Planta de Iluminación (Lighting Plot)

En nuestro sitio web se encuentra la lista de equipamiento disponible.

Se recomienda que el diseño de luces sea acompañado por el iluminador o la iluminadora que opera el espectáculo.

Si se desea traer una escena previamente armada para el show deben solicitar antes a tecnicasalazitarrosa@gmail.com la escena base de la consola de la sala.

7. Escenografía y Maquinaria escénica

Descripción detallada de los elementos a ser colocados en el escenario, tipo de soporte, tiempo de montaje y desmontaje, incluido el cálculo de tiempo necesario para su instalación (tarimas, panorama blanco o negro, pantallas, elementos fijos y/o colgantes, sillas, atriles, mesas, etc).

En caso de existir escenografía se soliciita un/a montajista o personal idóneo para la tarea que acompañe el espectáculo.

*La sala no posee telón de boca de escenario.

8. Timing

- Duración detallada del evento.
- Horarios de llegada, salida, pruebas de sonido, luces, escenografía, proyección de imagen, etc.
- Hora máxima de finalización: 23 horas

*Las pruebas de sonido deben terminar como mínimo 1 hora antes de la hora del espectáculo

Al momento de finalizado el show, requerimos esté lista la locomoción de las y los artistas y fletes, y los instrumentos y demás elementos se retiren lo antes posible del escenario.

Una vez finalizado el espectáculo es importante respetar los tiempos de desarme del escenario y cierre de camerinos. Les solicitamos liberar los mismos 30 minutos culminado el espectáculo.

*Para el ingreso y egreso de backline se utilizará el acceso por la calle Julio Herrera y Obes.

9. Proyección de Imagen

El proyector de imagen (cañón) existente no es propiedad de Sala Zitarrosa y no podrá utilizarse. Por consiguiente, la Producción deberá proporcionar uno en caso de ser necesario (potencia mínima requerida: superior a 5.000 lúmenes). Las pruebas se coordinarán previamente con el equipo técnico.

Si la imagen va acompañada de audio, el mismo se deberá probar también como máximo, una hora antes de la hora de comienzo del espectáculo.

10. Grabación/Filmación

En caso de realizarse una grabación multipista del espectáculo deberá comunicarse con suficiente anticipación y especificar las características completas a efectos de coordinarse adecuadamente una prueba si fuese necesario. Si el mismo se filmará deberán informarse todos los detalles: cantidad y ubicación de cámaras, uso de sonido directo, filas o butacas a ser bloqueadas con este fin, etc.

*La Sala no proporciona dispositivos de ningún tipo a estos efectos.

NOTAS IMPORTANTES:

Cada espectáculo deberá contar con su propio equipo de técnicas/os operadoras/es de sonido, asistentas/es de escenario (stage), iluminadoras/es, montajistas, proyeccionistas y técnicas/es de grabación y filmación. Las excepciones deben ser aprobadas por la Dirección de la Sala.

Nuestro equipo de Coordinación Técnica brindará todo el soporte necesario para el mejor desarrollo del evento.

En espectáculos con más de un número musical o festivales, y dado que no se dispone de telón de boca, es importante que los intervalos para cambios en el escenario sean muy breves (de 3 a 5 minutos máximo).

tecnicasalazitarrosa@gmail.com

1950 9241 / 9243